

«Күләш Байсейітова атындағы  
Қазақ ұлттық өнер университеті»  
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен  
**БЕКІТІЛДІ**  
« 13 » 2025 ж. № 1 хаттама  
Ғылыми кеңестің төрағасы  
Т.А.Ахмедьяров

**6B02147 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ - ЭСТРАДА ВОКАЛИСІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

| Кафедра атауы   | Білім беру бағдарламасының атауы             | Топ           | Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау                                                                                                                                                                                                     | Даярлық топ | Шекті балл                   |
|-----------------|----------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------|
| «Эстрада өнері» | 6B02147 – «Эстрада өнері - Эстрада вокалисі» | Қазақ<br>Орыс | Арнайы орта кәсіптік білім: колледждің Эстрадалық вокал мамандығы бойынша, сонымен қатар, колледждің академиялық ән салу, дәстүрлі ән салу және хор дирижері мамандықтарынан кейін тыңдалымнан өткен жағдайда құжаттарды тапсыруына рұқсат. | жоқ         | 75<br>грант<br>және<br>ақылы |

## **БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

### **1.1 Мамандық.**

Мамандық бойынша емтихан тиісті деңгейдегі күрделілік пен көлемді бағдарламаны жатқа орындауды білдіреді:

- Интонация және тембр, есту және метр-ырғақтық қабілеттерін тексеру мақсатында қазақ халық әні немесе қазақ халық композиторларының әндері. Заманауи, кәсіби қазақстандық және кеңестік композиторлардың әндеріне рұқсат етілмейді!!!
- Әлемдік хит минуспен
- Джазовый стандарт с минусом (примеры: Summertime; Puttin on the ritz; Hello Dolly; Lullaby of birdland; Autumn leaves; All of me; Don,t get around much anymore; It don't mean a thing; Satin doll; I,m beginning to see the light; Caravan; No more blues; Desafinado; Girl from Ipanima; Night in Tunisia; Fly me to the moon; Angel yeys; Moanin; Chattanoga choo choo; Cheek to cheek; Blue moon; Let's fallin in love; Black coffee; Round midnight; Girl from Ipanima; Orange colored sky; Take five; Body and soul; Cry me a river; Nature boy; Masquerad; My Funny Valentine; Devil my care; Route 66; What difference a day makes).
- Өз қалауы бойынша ән, яғни, алдыңғы үш әнге сипаты, жанры, стилі және т.б. бойынша қарама-қайшы ән.

**P.S. Комиссияның шешімі бойынша 1 шумақ пен қайырмадан кейін орындалу тоқтатылуы мүмкін.**

### **1.2 Сұрақ-жауап (ауызша)**

**Сұрақ-жауап** – музыкалық орындаушылық саласындағы білімді тексерудің ауызша түрі.

Сұрақтар келесі мәліметтерді қамтуы мүмкін:

- музыкалық колледж бағдарламасының музыкалық әдебиеті бойынша білім;
- мәдениет және өнер саласындағы жалпы білім;
- орта арнаулы эстрадалық музыкалық білім деңгейіндегі музыкалық терминдер мен жалпы теориялық мәселелерді білу;
- емтиханда орындалатын шығармалардың бірі туралы айта білу: стиль, интерпретация және басқа да ерекшеліктері жайлы.

## **ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

### **2.1 Сольфеджио**

#### **Жазбаша**

- Бірінші дәрежелі тональдік ауытқуларымен және джаз әуенінің элементтерімен, оның ішінде ырғақты қиындықтардан (синкопа және триольдер) тұратын бір дауысты диктант.
- Жазу уақыты – 30 минутке дейін.
- Ойнау саны – 10 рет.

#### **Ауызша**

- Мажор-минор гаммаларын әндету (шынайы, үйлесімді және сарынды);
- Ладтың диатоникалық сатыларын есту арқылы анықтау және әндету, аралықтарды берілген дыбыстан және тональдікте (үштондықтар, ерекше аралықтар шешілуімен), мажор және минор үшдыбыстылықтары айналымдарымен; кішірейтілген және ұлғайтылған үшдыбыстылықтар негізгі түрінде, D7 айналымдарымен; II7 айналымдарымен; VII7 негізгі түрінде;
- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 өлшемдерінде хроматизм элементтерімен және параллельді немесе доминанта тональділігіне ауытқулары бар мажор және минордағы бір дауысты әуендерді әндету.

### 1.3 Музыка теориясы

#### *Жазбаша*

- кез келген сатыдан мажор және минор гаммаларының 3 түрін құру (шынайы, үйлесімді, сарынды); хроматикалық гамманы; екі еселенген сарынды мажор және минор; халық әуен саздарын; берілген дыбыстан және тональділікте пентатоника; жоғары-төмен құру: қарапайым және күрделі аралықтарды, үштондықтарды, ерекше аралықтарды, кішірейтілген терция мен ұлғайтылған секста;
- диатоникалық және хроматикалық аралықтарды анықтау, оларды шешу және қандай тональділіктерде кездесетінін көрсету; берілген дыбыстан жоғары-төмен мажор және минор үшдыбыстылықтарын айналымдарымен; ұлғайтылған және кішірейтілген үшдыбыстылықтар негізгі түрінде; кіші мажор (D7) айналымдарымен, кіші минор (II7) айналымдарымен; кіші септаккорд кішірейтілген квинта айналымдарымен, кішірейтілген септаккорд айналымдарымен – кездесетін тональділіктерді анықтау және тұрақты дыбыстарға шешу;
- берілген тональділікте аккордтар тізбегін құру, мысалы: VII7–D<sup>6</sup>5 – T– T6– S<sup>5</sup>3– D2– T6 – T
- қарапайым немесе күрделі өлшемде жазылып ұсынылған музыкалық үзінді бойынша топтастыру жасау және тактілерді белгілеу.

#### *Ауызша*

- секвенцияны ойнау;
- музыка теориясы курсынан сұрақтар.

#### • Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

| Бағалаудың<br>балдық<br>көрсеткіші | Бағалау критерийлері<br><i>I шығармашылық емтихан</i> | Бағалаудың<br>балдық<br>көрсеткіші | Бағалау критерийлері<br><i>II шығармашылық емтихан</i> |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|



| <i>I</i><br>шығармашылық<br>емтихан |                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>II</i><br>шығармашылық<br>емтихан |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 45-50                               | Жоғары кәсіби деңгейде көркем және мәнерлі орындаушылық;<br>Орындалатын шығармалардың стиліне сәйкес сенімді интерпретация, эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша кең білімдерін көрсету. | 45-50                                | Жазбаша жұмыс мінсіз, қатесіз және ескертусіз орындалды;<br>Диктант сауатты, қатесіз жазылған;<br>Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл, бір қарқынмен тоқтаусыз айналған;<br>Әндетуі интонациялық таза және ырғақты дәл;<br>Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап.                                                                   |
| 40-44                               | Бағдарлама кәсіби деңгейде, көркем және мәнерлі орындалды;<br>Эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жақсы білім.                                                                          | 40-44                                | Жазбаша жұмыс кішкене түзетулермен сауатты орындалды;<br>Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді;<br>Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл айналған, бірақ шағын аядамалармен.<br>Әндетуі сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ырғақты дәл;<br>Музыка теориясы бойынша өте жақсы білім.                    |
| 35-39                               | Орындалатын шығармалардың стиліне жеткіліксіз сенімді интерпретация және сәйкестік, эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жақсы меңгеру;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жеткілікті білімін көрсету.                                               | 35-39                                | Жазбаша жұмыс бірнеше кішігірім қателіктермен орындалады;<br>Диктант толығымен жазылған, бірақ әуен мен ырғақта кішігірім қате кеткен;<br>Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек ұсақ қателермен айналған;<br>Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар;<br>Жақсы теориялық білім.                                             |
| 30-34                               | Орындаушылық сенімсіз, түсініксіз, техникалық қателер бар, орындалатын музыкаға өзіндік көзқарасы жоқ;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша жеткіліксіз білім.                                                                                                     | 30-34                                | Жазбаша жұмыс аздап қателіктермен орындалған;<br>Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қателері бар;<br>Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек дәл айналмаған, яғни, ырғақпен және қарқынмен емес;<br>Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар;<br>Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды. |

|       |                                                                                                                                                                                                                                      |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25-29 | Көптеген техникалық қателері бар тұрақсыз, әсерсіз орындаушылық;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша аздаған білім.                                                                                                     | 25-29 | Жазбаша жұмыс көптеген қателіктермен орындалған;<br>Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілген;<br>Өтініш беруші таңдаған секвенция түрі аяғына дейін ойналмаған;<br>Әндету интонациялық таза емес және ырғақты дәл емес;<br>Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.                   |
| 20-24 | Сенімсіз интерпретация және мәтіндік қателері бар, эстрадалық-вокалдық техниканы және дыбыс сапасын жеткіліксіз меңгеру;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша аздаған білім.                                             | 20-24 | Жазбаша жұмыс үлкен қателіктермен орындалған;<br>Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар;<br>Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі аяғына дейін ойналмаған, қателермен және тоқтаулармен;<br>Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді;<br>Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар. |
| 15-19 | Орындалатын шығармалардың мәтінінде көптеген қателіктер жіберу;<br>Техникалық тұрғыдан орындаушылықтың жеткіліксіздігі;<br>Сапасыз дыбыс жүргізу;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша бойынша қажетті білімнің болмауы. | 15-19 | Жазбаша жұмыс толық орындалған жоқ;<br>Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар;<br>Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі көптеген қателермен, ырғақсыз ойналған;<br>Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді;<br>Салғырт теориялық білім.                                          |
| 10-14 | Стиль сәйкестігіне қатысты бағдарлама талаптарының деңгейіне сәйкес келмейтін орындаушылық;<br>Ән айту техникасының жеткіліксіз деңгейі;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша білімнің болмауы.                          | 10-14 | Жазбаша жұмыс соңына дейін орындалмаған, үлкен қателіктермен;<br>Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен;<br>Секвенцияның екі бөлігі қателермен ойналған;<br>Әндету нақты емес;<br>Теориялық білімді нашар меңгерген.                                                                                         |
| 5-9   | Бағдарламаның талаптарға сай болмауы;<br>Негізгі техникалық нюанстарды орындауда кәсіби дағдылардың болмауы, ән айту аппаратының тығыздығы;<br>Эстрадалық орындаушылықтың мәселелері бойынша білімнің болмауы.                       | 5-9   | Жазбаша жұмыс орындалмаған;<br>Диктант соңына дейін жазылмаған;<br>Секвенция ойналмады;<br>Әндету фрагментті, қателіктермен;<br>Теориялық материалды меңгермеген.                                                                                                                                                          |
| 0-4   | Емтиханнан өтпейді                                                                                                                                                                                                                   | 0-4   | Емтиханнан өтпейді                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**Байланыс ақпараты:**

Шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: [estradakaznui@mail.ru](mailto:estradakaznui@mail.ru)

Түсудің жалпы мәселелері: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)

**Факультет деканы:** Сметова Алмагуль Амантаевна



**Кафедра меңгерушісі:** Джулдиева Ольга Ивановна

